

قواعد الخط العربي

خط الثلث

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد



قواعد الخط العربي

خط الثلث

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زَنْدِیْسِرِ وَكَاتِیْشِ رِیْهِ مَبِیْخِ بِرِوِیْهِ

اَبِیْجِ حِ دِزِ دِیْزِ سِ رِضِ طِ عِ فِ

وِ كِ كِ لِ مِ مِ رِ زِ وِ هِ هِ لِ یِ

الألف الفردية والأصرف التي تنصل به

ا ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ و

١٠٠ حرف فردية متنوعة

لا ص ظ ح ط ب ت ث ج د ذ ر ز س ش

البيادر المحدودة

لفظ الکاف مبدئ
الحرف فردیه متوحد منها سقط
ایضاً محدودده

ک ک ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق گ چ پ ی ه و ن ل

حرف الحاء المفرد كاف زنادی فردی غیر متصل باو مدود فردی و نهائی الحاد اللززی یا فی قبل
 الاعرف المرتفعه

بیمات اولیه و فردیه هاءات اولیه و فردیه و متصله

عین صادی اولی و فردی عین صادی ملفوف اعرف اولیه و فردیه للتفرین

ط
الف الطاء (خاصه)

الدبواني

الف الطائر (خاصة)
سفره الى
الدنوا

الضرورة في
الجلال.

بحر استعمال
الافين لل

بجواز اتصال الألف
الأخيرة باللام لإدو
الكلمة

لا يجوز اتصال حرف العين السبعانية
بحرف الالف اذا كان منفصلاً
لأنه يجب ان يكون رأساً
واضحاً. ويجوز اتصاله
بالالف النهائية فقط

لا يجوز اتصال حرف العين بشعبانية
بحرف الالف اذا كان منفصلاً
لأنه يجب ان يكون رأياً
واضحاً. ويجوز اتصاله
بالالف انما يشبه نطق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الأعراف (رسمي الألف الحرف عند الخطاطين
بجوز كتابة الألف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بعددية العباسيين)
(رسمي الألف السطحي)

- ١- الالف يكون في الاسطر الفرعية الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
 - ٢- وفي الاسطر المركبة الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (نفسه الاسطر القابلة للتكبير)
 - ٣- وفي الاسطر المركبة الخفيف ما بين (٧) و (٨) نقاط (٩) نقاط في خط المحقق .
 - ٤- وفي الاسطر المركبة الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطه .
- (انظر ص ٥)

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

حرف الدال إذا استعمل حرف الدال في الوسط غير الركبة (الأبواب القرآنية والأحاديث) جازان يكون آخره مسدوداً، ولا يجوز إرسال آخره إذا استعمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طول حرف النون ستة نقاط، لأن النون مأخوذ من خط المحقق.

حرف الراء
الرماني
المستوية
الرسلة
في النون يصغر الراء
مع اللام يصغر الراء

حرف الراء ثلثة اشكال مختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرحمانية اذا وقعت في وسط النون اتصلت باللام فان طولها بقصر الارب نقاط ، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون بقصر طولها ايضا الى اربع نقاط . اما المركبة المتبوية فيكون طولها ثانياً (وهو اربع نقاط ، سواء كانت مفردة او متصلة .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع استداراً كما كان اللام الالف ويكون الزلف كما في الشكل

اللام الالف يتكون في بدايته من الالف المعوج في نهايته في اندفاع القام الى اليسار بنقطين وانخفاضه بنقطة يرجع القام بنفوس مخمخ . ويرتفع عن الرأس الأولى بنقطة واحدة ويكون الزلف الصنف للزنية وهذا شكله .

اللام الالف يتكون من حرف الالف ومنه يخرج الالف الثانية

اللام واللام الالف يتكون من الالف وحوض النون او حوض القاف او الصاد او السين او الباء

اللام الالف ذات الظفيرة يكون بعقة او عقدتين او ثلاث وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البغديين

هذا الشكل في الحالات الاضطرابية سواء كان في وسط الطر او في نهايته ويقتصر على اللوح القبية المجمع

في هذا الشكل يكتب في الحالات الاضطرابية وفي نهاية الاسطر

سلا حل صلي

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلث غير المركب

يجوز استعمال اللام الرسل الفردى في نهاية الاسطر غير الركبة إلا ان ارساله يختلف مع ارساله كالمشهور وتوابعه وهذا شكله الصحيح الموزون .

يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون دائماً في النهاية .

باد اولیة من نوع الیاد

باد اولیة من نوع الیاد المصغرة

بہ بخ بخ بہرے بتریں بچہ بکاج

الباءات الأولیة والوسطیة والنہائیة

بک بختلست بکسیر بکبک

بکسیر



ميمات وسطية

جاءت اولية



حرف الخاء

كل حرف جاء نظيره بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء لئلا ليس بعدها مد بل
حرف منقص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الخاء
بكلمة الرحمن بقدر الحرف
ست نقاط وكذلك طول
النون

مرحسا حمر
لهم حمر حمر حمر

لا يجوز استعمال الخاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .

السبع مع اليم

شیرازی
وسط
الفردی
الفردی

السبب والصاد متساويان بالاتصال مع الرأ

إذا استعمل باوا البسملة يكون
الدرس بعدة سبباً مرسلة

اذا استعمل باء البسمله يكون
المرسوم بعد شيئاً مرسلاً

مرسوم

وہ

الکسبر

السين يكون في الدفقارياً الى مدالباء والمرسله

ہیں اولیٰ و وسط و نہائی

A musical score in Arabic script, featuring a large, stylized 'R' (Radd) symbol and a series of notes on a staff.

عرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر
ص صر صر صر صر صر
ص صر صر صر صر صر

صاد اولی و وسط و نہائی طاد اولی و وسط و نہائی
ص صر صر صر صر صر

عين فنجاني عين صاري عين اولى در وسط و نهانی
 عین فنجانی عین صاری عین اولی در وسط و نهانی
 عین فنجانی عین صاری عین اولی در وسط و نهانی

مرف العین

الحمد لله على ما علمنا

بما علمنا
 في وضع الحروف بموضعها
 بفهم اصول التكميل
 بحسب على الخطا طان

تكتب رؤوس هذه الحروف الثلاثة بشكل واحد

الواو المرسل هو
مشتقات الواو المرسل

الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء
/ ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي

القاف المرسل منه شق، مع حرف النون المرسل

ف ف ف ف ف

الفاء المجموع منه مشتق منه حرف الباء

القاف المجموع منه شققه كاس الا حرف
السين والصاد والنون

الراوزات ۷ نقاط وس خط

الرأس المفتوح من اليمين

بمجرد اتصال الحرف الذي يسبق

الواو برأس الواو
من اليسار

١٠ المحقق ولا يجوز استعماله في التلث

الرأس المفتوح من اليسار

٦ في

٧ في

الواد المجموع من مشتقها الزا المجموع والذال

فلا تتركها

فاداولی دوہڑ ونہائی

حرف فاء محمد در متصل دو مطمع و او نهائی
بکین قبل از حرف المتغضنه

٧- الواو المرسل ذات ؛ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الالحرف.

فقد فتح
مفت فاد محمد در وسط و در نهانی
بکین قبل از حرف الف

يكون من الالف وقاعدته
حرفي الفاء والباء

يَتَأْتُونَ مِنْ قَوَامِ اللّٰمِ
الْوَسْطَىٰ مَعَ الْقَاعَةِ
الْمَيْتَةِ فِي (١)

يكون الكاف المرسل من
الألف والفاء والباء المرسله
ومجوز استعماله في
النهاية

کے

بنکون من اول
اللام الالف
والرأس من اول السين
المرسل

السيفي الاول المتصل

(٧) السيفى المراد
والنصل

ينكون من اول نصف
اللام الالف وقسم
من الحظا طين بخربونه
معدن

نموزج للطاف
السيفى الوسطى
وستفاته

(9)

A large, bold, cursive capital letter 'K' is shown. It has a thick vertical stem and a curved arm that loops back towards the stem. The letter is written in black ink on a light background.

نمودج للطاق البيئي وسطى
ونهاى متصل

(1)

(٤) المكافئ الزنادي يكون الرأس منه الرأس
المخفضة والخط الاول منه الباعدي الرأس
المخفض والخط الثاني منه الباعدي
الرأس المرتفع

(۲)

(۳) ک

٢٠٣ : يجوز استعمال اللطاف الزنادي الصغير
بدل بكلمة السفي في حالات الضيق
في الكتابة

(٥) يكون الفرق في الأعراف المرتفعة لكل منهما اللام والدال والثاني النهائي نقطتين وأما باقي الأعراف فيكون الفرق بينها نقطة ونصفها .

الكاف يسفي المفرد والوسط

الكاف الزمادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السبغى الادلى

کے کجے کے کجے

۷

س

ع . يا ليتك يا ليتك يا ليتك يا ليتك يا ليتك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

3.

5

هذا الهم بنعمل مع الباء والسين والصاد والظاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل الدو ينعمل مع الباء

النهائية
في حالات
قليلة

محمد مصباح
الهماء الوسطية بين الهماء

ميم الراء
رحمانية ميم الراء
م

ميم الراء
ميم الراء

م م م م

الهماء النهائية المنخفضة

ہاروہی

٦ ٧ ٨

الربا والاولية يشترط منه
رأس المال والفاء والوسطية
في ملة ويسمى شعبين الربا

لهذا اولى تسبق من نهاية
او اخر النون والكوسن السابقة
لها وتسمى اذن الفرس

کھاد منخفض وسطی

(1) *Shirley*

هـاء مخففة و ضمی
↓
کـ هـ هـ هـ هـ

↑
هنا وسطية

لها و متخفض و نسبی اذن الفرس

بجمع السهوات الوسطية والسهاء والاخير

ہمہما لے لے لے لے

(۲)

55

هـ هـ ن ت ج م ل و الوسطية والنائية

البداءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

نی سپی صی طخی عخی فی می مٹی

عَلِيٌّ خَيْرٌ عَنْهُمْ سَخِرَ صَاطِعٌ ٨

م م ر ه ج ا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ

نَسْتَعِيزُ بِكَ يَا صِرَاطَ الْمُسْتَقِيمِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

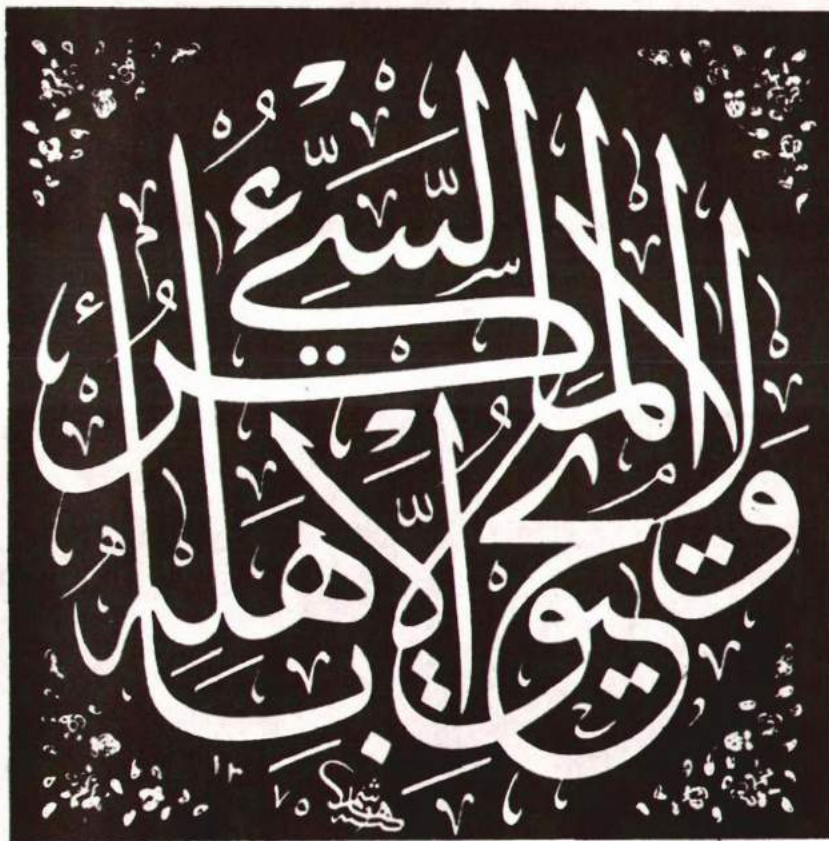
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

لَوْ أَنَّكَ إِذَا فُتِنْتَ لَأَقْبَلْتَ الْفِتْنَةَ لَأَخَذْتَهُمْ لَوْ أَنَّكَ إِذَا فُتِنْتَ لَأَقْبَلْتَ الْفِتْنَةَ لَأَخَذْتَهُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اَنْتُمْ سَيِّدَتُنَا وَانْتَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ حَبَسَ امْرَأَةً مِنْ تَرْكِهَا بَيْعَهُ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَهُوَ يُضِلُّ مَن يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

وَبِهِ نَسْتَعِيزُ وَنَسْتَجِيرُ ۖ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمُهْدِيَّةِ وَالتَّوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَلِكُلِّ ذِكْرٍ لِّذِكْرِ الْقُرْآنِ كَلَامٌ ۚ وَلِكُلِّ ذِكْرٍ لِّذِكْرِ الْقُرْآنِ كَلَامٌ ۚ وَلِكُلِّ ذِكْرٍ لِّذِكْرِ الْقُرْآنِ كَلَامٌ ۚ

وَأَنَّ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ وَكَوْنِ الْأَرْضِ حِمَاً مِنْكَ اللَّهُمَّ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ ارْحَمُوا مَنْ فِي
الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا الرَّحِيمُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ
أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سَوْدَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ مَا نَعَى إِلَهُكَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ وَعَلَىٰ عَمَلِي وَإِلَىٰ

وَأَنَا عَمَلٌ صَالِحٌ تَرْضِيهِ وَأَدْخَلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
كَمَثَلِ الصَّغِيْرِ لِلْخَطَّاطِينَ
الصَّالِحِينَ
مِنْ رَحْمَتِكَ لَا يُعْدِلُكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتًا مُبَارَكَةً لِعَيْنٍ وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الْمُرْسَلِ وَعَلَى آلِهِ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقِي عَالَمًا وَلَا يَكْفُرُ إِلَّا بِالْإِسْلَامِ

وَأِنْ كَادُوا لَيَفْسُقُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنُفْتِرِيَ عَلَيْكَ غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُكَ خَلِيلًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِنَّا لَنُتْلِقِي الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

وَإِنَّا لَعَمْرُكَ لَنُخْلِجُنَّ عَظِيمٍ

اللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

لَطِيفٌ غَزَلٌ
هَمْدٌ

ديوان
كُتِبَ قَالِكُ الْأَصْطَحَ
دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ

مَكْتَبَةُ النَّهْضَةِ
لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ

الفُرُوسِيَّةُ

لا تنسونا من
دعائكم في ظهر الغيب

علاء البنا الخطاط